

Конспект проведения единого часа духовно-нравственного воспитания «Храмы Занарья»

Автор-составитель: Милюкова О.С.

Цель:

- воспитание нравственно-патриотических чувств в процессе знакомства с родным городом, приобщение к истории и культуре родного города.

Задачи:

- Воспитывать чувство гордости за свой город, уважение к его духовному наследию.
- Познакомится с основными культурными центрами Занарья и историческими личностями, сопричастными с историей города.
- Формировать сопричастность к православным традициям.

Оборудование: детские рисунки для оформления выставки, презентация, компьютер, проектор.

Ход мероприятия

Слова классного руководителя

В рамках недели духовно-нравственной (православной) культуры «Возделывание и почитание христианских святынь – культурных объектов земли Подмосковной» мы с вами проводим внеклассное мероприятие «Виртуальная экскурсия – микрорайон Занарье сквозь время».

Серпухов – один из красивейших городов России. Древний. Православный. Город с богатейшей историей. Он относится к историческим городам Подмосковья. Здесь находятся известные духовно-религиозные центры России – Высоцкий Зачатьевский мужской и Владычный Введенский женский монастыри. Недаром в сказаниях Серпухов именовался как «Святоград», где каждый холм города был освящён высящейся на нём церковью.

Исторически так сложилось, что Серпухов ещё при своём возникновении был разделён рекой Нарой на левую городскую часть и правую - Занарье. Ремесленники опасных и вредных профессий заселили своими слободами правый берег Нары, образовав другой район Серпухова – Занарье.

Сегодня мы с вами проведём виртуальную экскурсию по храмам Занарья.

Слова учащегося

Где-то рядом со столицей России,
Под ее материнским крылом,
Город есть на Оке красивый,
Называется Серпухов он.
Город древний, великий, славный
С Куликовских полей и до наших времен
Защищал честь России исправно,
Рассказать можно много о нем
Кто когда-то бывал здесь – знает,
Как красивы наши места
Пред Посадом стоишь – замирает
Все вокруг от креста до креста
Есть в том городе прямо за Нарой,
Там, где сосны в бору тихо спят
Наш район, по-простому – Занарье,
Где Владычного башни звонят,
Где наш сон, будто стражники вечные,
Охраняют пять храмов святых
Проходили, чтоб дни беспечно и
Помолиться могли люди в них.

Начинаем мы нашу виртуальную экскурсию **со Спасского храма**. Сегодня у нас в гостях наш батюшка, о. Павел Колосов, который на протяжении многих лет работает с нами по духовно-нравственному воспитанию. Он настоятель Спасского храма, что на Занарском кладбище. Этот храм совсем рядом находится с нашей школой. Наши ребята готовили рассказ об этом храме. А сейчас мы послушаем о. Павла.

Слова учащегося

В 1893 г. серпуховской купец Василий Фёдорович Астапов от имени общины Богоявленской церкви выступил с предложением к Серпуховской городской Думе построить на свои средства на Занарском кладбище храм с главным престолом во имя Спаса Нерукотворного Образа и с приделами Знамения Божией Матери и Трех Святителей. В. Ф. Астапов принадлежал к одной из старейших семей города, упоминаемых с XVII в., известных производителей и торговцев кожевенными товарами, а с 1781 г. — владельцев кожевенных заводов в Занарье, был потомственным прихожанином и благотворителем Богоявленской церкви. Сам проект храма выполнил известный московский архитектор Роман Иванович Клейн (1858-

1924 гг.). 30 апреля 1896 года состоялось освящение правого придела храма во имя иконы Знамения Божией Матери. В июне-июле были освящены главный храм в честь Спаса Нерукотворного Образа и придельный — в честь Трех Вселенских Святителей. Все три иконостаса в храме были выполнены из цинка с позолотой. Центральный иконостас имел иконы, изображающие последние дни земной жизни Спасителя: «Тайная Вечеря», «Распятие Господне», «Снятие Господа с креста» и «Воскресение Христово». Возле храма была возведена отдельно стоящая колокольня с парадными воротами, которая образует вход на кладбище. Рядом находились дома церковного причта. Архитектурный ансамбль Спасского храма представляет собой яркий пример «русского стиля» конца XIX — начала XX века. Русский стиль — тенденция к возрождению образов древнерусской архитектуры и декоративного искусства в культуре этого времени. До 1929 г. настоятелем Спасского храма был протоиерей Николай Алексеевич Боголепов. В 1925 году был арестован. Священник о. Николай Ищенко был расстрелян в 1931 году. Священник Пантелеймон Савельев расстрелян в 1937 году на Бутовском полигоне. В наше время храм восстанавливается.

Слова классного руководителя

Дальше мы с вами отправляемся в храм **Покрова Пресвятой Богородицы**.

Слова учащегося

Кирпичная церковь Покрова Пресвятой Богородицы построена на средства прихожан в 1721 году. В 1802 году благодаря усилиям диакона Фёдора Павлова сооружен придел во имя иконы Божией Матери «Утоли Моя Печали». В 1833 году церковь перестроена в классическом стиле: перестроена апсида, сооружена большая трапезная, перестроен существующий придел и симметрично ему возведен новый — придел во имя Сергия Радонежского (средства на строительство предоставлены почетным гражданином Серпухова купцом С. Г. Зубовым). В 1930-е годы церковь закрыта, иеромонах Амвросий (Андрей Антонович Капинус), служивший в храме, репрессирован. Были сломаны глава и верхний ярус колокольни. Использовалась в качестве склада. По состоянию на 2014 год здание находится в плохом состоянии, с 2007 года идёт ремонт. С 2002 года — объект культурного наследия России регионального значения. Церковь передана Серпуховскому Благочинию.

Слова классного руководителя

Дальше мы с вами отправляемся в **Богоявленский храм**.

Слова учащегося

Район, где расположен Богоявленский храм, был заселён людьми с глубокой древности(1). Во всяком случае, при составлении Сотной переписи серпуховского посада князем Василием Семёновичем Фуниковым, в 1552 г. храм Богоявления уже существовал как центр развитой населённой части города — Богоявленского конца. Существующее церковное здание было построено на средства прихожан в 1713 г. - 3 июля дан указ о пристройке к храму Богоявления придела во имя Рождества Богородицы, а уже через три дня — указы об освящении Богоявленского храма и его Богородице - Рождественского придела. В 1761 г. на средства серпуховского купца Алексея Ивановича Остапова с северной стороны храма был устроен придел во имя святителя Димитрия Ростовского, вскоре же после канонизации этого святителя в 1757 г. Архитектура и художественное убранство Богоявленского храма были вполне обыкновенны для русского зодчества рубежа XVII и XVIII веков. Это типичная посадская церковь типа «восьмерик на четверике», с пристроенными с запада трапезной и колокольней. В 1870 г. Богородице-Рождественский придел с южной стороны храма был «распространён» старанием купца Семёна Семёновича Астапова. В 1923 году общину храма Богоявления составляли 165 верующих, почти исключительно — рабочих с фабрики «Красный текстильщик» и дер. Нижняя Глазечная. В 1930 г. храм был закрыт. Здание его занимал клуб Суконной фабрики, а в 1990-х гг. — коммерческие структуры; за всё это время оно перестроено до неузнаваемости. 4 октября 2006 г. храм возвращён Русской Православной Церкви; начиная с Пасхи 2008 г. в нём регулярно совершается богослужение. Настоятель храма: протоиерей Сергей Витальевич Свирипов.

Слова классного руководителя

Мы продолжаем нашу экскурсию и следующий храм **Николы Бутки**.

Слова учащегося

Церковь Святителя Николая Чудотворца (в Бутках) — одна из старейших церквей города Серпухов. Расположена в Занарье на улице Чернышевского (бывшая Буткинская улица). Церковь построена в 1711 году на месте стоявшего здесь деревянного храма. В 1780—1788 — пристроен, а в 1850 году — расширен придел Святого великомученика и Победоносца Георгия,

пристроена трапезная. Тогда же была полностью перестроена колокольня в стиле ампир. В 1838 году был перестроен алтарь. В советское время (в 1930-е) храм закрыт и частично разрушен (уничтожены колокольня и главки). Служивший в нём иеромонах Андрей (Андрей Семёнович Алексеев, родился в 1872 году) был арестован 2 октября 1937 года и 21 октября расстрелян на Бутовском полигоне под Москвой. В конце 1930-40-х гг. здание храма занимал городской и районный архив. С 1999 г. храм Николы-в-Бутках возвращён Русской Православной Церкви. Храм представляет собой кирпичную церковь типа восьмерик на четверике в стиле московского барокко. Памятник сохранил свою изначальную объемно-пространственную композицию, несмотря на более поздние обновления и пристройки. До частичного разрушения 1930-х годов здание являлось примером трехчастной системы, включающей в себя сгруппированные на одной оси объёмы: самой церкви с алтарём, притвора и колокольни. Подклет у храма отсутствует, трапезная невелика и по длине соответствует помещению храма. С 2014 г. идет реставрация.

Слова классного руководителя

Конечная точка нашей экскурсии **Сретенский храм.**

Слова учащегося

В Занарье, ближе к Владычному монастырю, стоит церковь Сретения Господня с приделами Толгской иконы Божией Матери и святых бессребреников Космы и Дамиана в трапезной, возведённая в 1702 г. Трапезная построена в 1813 г, колокольня, сменившая шатровую колокольню начала XVIII в., — в 1833 г (в советское время разрушена). В старину на этом месте стояла деревянная церковь Святых бессребреников Космы и Дамиана, являвшаяся центром Космодемьянской слободки, где жили кузнецы. Архитектурный облик церкви представляет собой начальный этап становления городского каменного зодчества. От здания этого времени сохранился основной объём типа "восьмерик на четверике" с трехчастной граненой апсидой, являющейся большой редкостью. Все алтари Серпуховских храмов первой четверти XVIII века были перестроены, и лишь по этой красиво апсиде можно представить облик важной составной части храмовых зданий названного периода. Большая двухпридельная трапезная построена в стиле классицизма. В основе ее композиционного решения — прямоугольный объём со скругленными углами, украшенный приставными сдвоенными тосканскими колоннами. Южный и северный фасад трапезной завершали треугольные фронтоны с небольшими главками на тонких барабанчиках. Теперь их нет, как и свода трапезной, рухнувшего в середине 80-х. В 1889 г. при храме открыта церковно-приходская школа, которая помещалась в двухэтажном здании, купленном почетным гражданином Т.И. Каштановым. Устойчивое местное предание связывает с храмом имена серпуховских уроженцев святителя Варсонофия, епископа Тверского, Казанского чудотворца и преподобного Германа Аляскинского. Служивший в Сретенской церкви протоиерей Александр Владыченский в 1930 г. был выслан на три года, а, вернувшись, поселился один в лесу в районе д. Макарово в Калужской области, где служил два-три года до нового ареста в 1937 г. Расстрелян 21 октября 1937 г. В 1938 г. расстрелян также служивший в Сретенском храме священник Александр Успенский. Настоятель храма - иерей Алексей Спигин.

Слова классного руководителя

Подошло к концу наше виртуальное путешествие по храмам Занарья.
Хочется нашу встречу завершить словами гимна Серпухова:
Колокола звонят из поднебесья,
Благословляя добрые дела,
И нет на всей земле роднее места —

Наш славный Серпухов, храни господь тебя!

Список используемых источников

1. Разумовский Ф. В. Художественное наследие Серпуховской земли. – М.: Искусство, 1979. – 190с.
2. Храмы Серпухова. Комплекс посадских храмов. Автор-составитель протоиерей Олег Пэнэжко. – Владимир: Нива, 2004.



