

Мастер-класс для педагогов «Инновационные методы (аквагимнастика, биоэнергопластика) в речевом развитии дошкольников»

Цель: повышение профессионального мастерства и обмен опытом по использованию современных образовательных технологий в речевом развитии дошкольников.

Задачи:

- Познакомить педагогов с опытом работы по использованию аквагимнастики и биоэнергопластики для развития речи детей дошкольного возраста;
- Познакомить участников мастер-класса с технологией применения упражнений биоэнергопластики и аквагимнастики в работе с дошкольниками;
- Способствовать повышению уровня мотивации и профессиональной компетентности педагогов в области применения инновационных методов.

Оборудование: презентация, емкости с водой, камушки, буквы, мелкие игрушки; картинки с изображением артикуляционных упражнений.

Ход мастер – класса

I. Вводно-организационная часть

Прежде, чем начать свой мастер – класс, я предлагаю зарядиться положительными эмоциями, а для этого мы отправимся в лес. Ведь где как не в лесу можно прекрасно отдохнуть (*Звучит музыка леса*). Сядьте, пожалуйста, удобно и закройте глаза. Представьте себе, что вы в лесу, где много деревьев, кустарников и цветов. В самой чаще у реки стоит скамейка, присядьте на неё. Прислушайтесь к звукам. Вы слышите пение птиц, шорохи трав. Почувствуйте запахи: прошёл дождь, ветер доносит запах сосен. Запомните свои ощущения и чувства, захватите их с собой, возвращаясь из путешествия. Пусть они будут с вами на протяжении всего мастер - класса. А сейчас хорошо отдохнувшие, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем мастер-класс

II. Основная часть

Самый благоприятный период для развития интеллектуальных, речевых, творческих возможностей человека – от 3 до 9 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, и, особенно, речь.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое

развитие. Развитие речи – её звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя – одна из важнейших задач дошкольного образования. Вместе с тем, работа по развитию речи – это составная часть логопедической работы, которая направлена на коррекцию речи детей. Что бы сделать работу по развитию и коррекции речи дошкольников наиболее эффективной и интересной специалисты рекомендуют использовать современные инновационные методы и приемы.

Доказано, что уровень развития детской речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Чем активнее и точнее движения пальцев у маленького ребенка, тем быстрее он начинает говорить. Кроме того, игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают у ребенка умение подражать взрослому. Пальчиковые игры способствуют развитию памяти ребенка, так как он учится запоминать определенные положения рук и последовательность движений, у малыша развивается воображение и фантазия, кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Одними из наиболее эффективных инновационных методов в развитии речи детей являются аквагимнастика и биоэнергопластика.

Аквагимнастикой называют гимнастические упражнения, выполняемые в воде. Ни для кого не секрет, что маленькие дети любят игры с водой. Соединение этого увлечения со специальными пальчиковыми упражнениями в воде и называется пальчиковой аквагимнастикой.

Аквагимнастика для пальчиков и рук – это занимательные игры в воде. Вода – одно из первых веществ, с которым дети начинают играть и экспериментировать. Не случайно игры с водой являются для них самым приятным способом обучения. Вода даёт ребёнку приятные ощущения, развивает различные рецепторы и предоставляет широкие возможности для познания мира.

Ребёнок ощущает приятное массирующее воздействие тёплой воды, испытывает чувство психологического комфорта, расслабляет физически и психически. Важно, что такие игры увлекают ребенка, вызывают интерес, развивают мелкую моторику руки, аккуратность, усидчивость и умение концентрировать внимание, прекрасно укрепляют нервную систему, снимают напряжение, оказывают прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие, происходит постепенное закаливание ребёнка. В процессе таких игр ребенок получает массу положительных эмоций, что очень важно для его полноценного психического развития.

«Пальчиковые игры и игры в воде» - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Игровые тренажеры и упражнения подбираются и используются на занятиях в соответствии с лексической темой. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в таких понятиях, как «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и др.

Игры с детьми старше 5 лет можно оформить разнообразным реквизитом - кубиками, мелкими предметами, камешками Марблс и другими. Пальчиковые упражнения в воде должны быть построены таким образом, чтобы сочетались сжатие, растяжение, расслабление кисти руки, а также использовались изолированные движения каждого из пальцев.

При использовании упражнений аквагимнастики необходимо придерживаться некоторых правил:

- Задание подбирать с учетом их постепенно возрастающей сложности.
- Учитывать индивидуальные особенности ребенка, темп его развития, возможности, настроение.
- Работу проводить регулярно, систематически.
- Соблюдать временной регламент, чтобы не вызвать переутомления ребенка.
- Повышать у детей интерес к упражнениям и заданиям, превратив их в занимательную игру.
- Необходимо следить, чтобы деятельность ребенка была успешной, тогда подкрепляется его интерес к играм и занятиям.

Вода в миске бассейне должна быть 37- 37,5 градусов с понижением её до 34 градусов, постепенно снижаем до комнатной температуры. Время занятий, начиная от 5 - 7 минут, постепенно доводят до 20 минут.

Прежде чем приступать вам к играм с детьми, нужно определить для них несколько простых правил работы с водой:

- нельзя намеренно выливать воду на пол;
- нельзя брызгаться водой;
- после игры вытереть руки насухо.

Для проведения аквагимнастики необходимы: емкость для воды на каждого участника (при ее выборе учитывала, чтобы объем был не менее 3 литров и с высокими бортиками, а его прозрачность позволяет видеть правильность выполнения упражнений и разнообразить сюжет игры) и сопутствующие атрибуты для выполнения разнообразных манипуляций рукой.

- Приглашаем всех участников мастер-класса отправится в увлекательное морское путешествие. В морских глубинах можно встретить необычных обитателей. Загляните в воды нашего моря.

-Вот подплыла к нам медуза.

Игра «Медуза»

Исходное положение (И.П.) – кисти рук под водой, пальцы собраны вместе. Раскрываем кисть и опять закрываем в И.П.

-А вот и морские звезды спешат с нами поздороваться.

Игра «Морская звезда»

И.П. – кисти лежат на дне ванны, пальцы разведены в стороны. В хаотичном порядке поднимаем пальцы вверх, не отрывая ладонь от поверхности ванны.

- А сколько веселых разноцветных рыбок плавает в море.

Игра «Рыбка»

И.П. – кисти рук лежат на поверхности воды. Бъём кистями по воде с речевым сопровождением.

Рыбки-малютки
По морю плывут,
Скачут, резвятся и хвостиком бьют.

- Дружелюбные дельфины услышали, что кто-то в гости к ним приплыл.

«Дельфин»

И.П. –

- Ой, мне кажется нам пора уносить ноги. К нам приближаются акулы..

Игра «Акула»

И.П. – пальцы, кроме большого, выпрямлены и собраны вместе, ладони поставлены на ребро и опущены в воду так, чтобы выпрямленный большой палец (плавник акулы) оставался над водой. Выполняем волнистые движения пальцами.

Вот зубастая акула
Мне хвостом своим махнула.

- Я вижу на горизонте лодочку. На ней мы сможем уплыть от акул.

Игра «Пароход»

И.П. – обе ладони соединены ковшиком, все пальцы кроме больших направлены в сторону от себя, а большие пальцы подняты вверх и соединены – это труба.

Пароход плывет вперед,
Нам подарки привезет.

- Мы подплыли к берегу. А с раком не боитесь встретиться?

Игра «Рак»

И.П. – кисти под водой. Мизинец, безымянный и средний пальцы прижаты к ладони. Большой и указательный пальцы выпрямлены. Сводим их вместе, изображая щупальца рака. Такие движения можно делать попеременно со всеми пальцами: большой и указательный пальцы, затем средний, безымянный и мизинец.

Раку – Здравствуй! - я сказал, руку я ему подал.
Мне ответил рак: Привет!
И подал клешню в ответ.

- Внезапно налетел сильный ветер и пошел дождь.

Игра «Дождь»

И. П. – пальцы рук разведены в стороны. Выполняем легкое постукивание пальцами по поверхности воды с речевым сопровождением.

Дождь полил, как из ведра,
Будет лить он до утра.

- Море запенилось, зашумело, поднялись волны.

Игра «Волны»

И.П. – ладони поставлены на поверхности воды на ребро, пальцами друг к другу. Пальцы выпрямлены. Выполняем напряженные движения ладонями от себя и к себе так, чтобы образовались волны.

Волны по морю гуляют
И кораблик подгоняют.

- Наконец–то шторм стих. Сколько всего интересного принесли волны. Давайте соберем все камушки со дна.

Игра «Собери все камушки»

Задача игры: достать только все камушки Марбалс со дна нашего «моря».

- А теперь капитан корабля просит вас со дна моря достать упавшие буквы.

Игра «Собери слово»

Задача игры: собрать из полученных букв слово «Спасибо!».

Биоэнергопластика.

Еще одним новым методом, способствующим эффективному речевому развитию, является бионергопластика.

Термин состоит из двух слов: биоэнергия и пластика.

Биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека.

Пластика – плавные, раскрепощённые движения тела, рук.

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата и движений кистей рук.

Целью артикуляционной гимнастики является укрепление мышц и развитие силы, подвижности и точности движений органов артикуляционного аппарата, объединяя простое движение в сложные артикуляционные уклады.

А при использовании биоэнергопластики еще развивается координация движений, мелкой моторики рук, тем самым активизируя интеллектуальную деятельность ребенка - развивается память и произвольное внимание.

Биоэнергопластика позволяет быстро убрать зрительную опору - зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям.

Применяя упражнения биоэнергопластики с дошкольниками рекомендуется использовать стихотворное сопровождение, объединяя их в сюжет.

Предлагаем вместе провести артикуляционную сказку «Колобок» в синтезе с биоэнергопластикой.

1. «Заборчик»

На заборе петушок,
Под забором кошка,
Предлагают малышам
Поиграть немножко.

(улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы. Пальцы прямые, отдельно друг от друга, повернуты вверх).

2. «Шарик»

Жили были дед да баба,
Жили-были, не тужили,
И на радость, для потехи,
Колобка испечь решили!

(надуть щеки, сдуть щёки. Сплести пальцы между собой, сделать объемный шарик).

3. «Месим тесто»

Баба долго тесто месит,
Колобок два пуда весит!

(улыбнуться пошлепать языком между губами - «пя-пя-пя» покусать кончик языка зубками. Имитация руками замешивания теста).

4. «Улыбка»

Рот широкий получился,
Улыбаться научился.

(широко разводим уголки губ. Пальцы сплетены между собой, ладони вниз, выгибаем их наружу).

5. «Окошко»

А открыл пошире глазки,
Стал героем русской сказки.

(широко открыть рот – «жарко», закрыть рот — «холодно».

Большие пальцы соединены с указательными, остальные - друг с другом. Прижимаем к глазам)

6. «Чашечка»

Но как только пообедал,
Убежал от бабки с дедом!
Покатился, как клубок,
И никто догнать не мог!

(широко открыть рот, высунуть широкий язык и придать ему форму чашечки. Подносить ко рту согнутые ладошки по очереди).

7. «Грибок»

Вдруг он видит: под грибком

Кто-то серенький с хвостом.
Не девчонка, не мальчишка,
То был зайнышка – трусишка.
*(улыбнуться, присосать широкий язык к нёбу, показать зубы.
Указательный и средний пальцы отдельно, остальные вместе
прижимаются к ладони).*

8. «Непослушный язычок»

– Ты румяный, съем тебя!
– Зайка молвит не шутя.
Колобок же засмеялся,
Закружился, заигрался,
Зайке показал язык,
Он стесняться не привык!
*(Показать непослушный язычок. Соединить руки, показать ладони,
закрыть ладони).*

9. «Открой- закрой ротик»

Видит: на дорожке
Мишку – кривоножку.
Увидал его медведь
И давай всю реветь:
*(Широко открыть рот. Большой палец отдельно, четыре вместе.
Соединять большой с остальными).*

10. «Лошадка»

Но наш маленький дружок
Покатился на лужок.
Даже не взглянул на Мишку
Не удержишь торопыжку!
*(вытянуть губы приоткрыть рот поцокать «узким» языком (как
цокают копытами лошадки). 4 пальца сомкнуты с большим пальцем,
по очереди смыкать и размыкать 4 пальца с большим пальцем руки).*

11. «Качели»

Вдруг меж двух мохнатых елей
Увидал наш друг качели!
Колобок пока качался,
Волосатый волк подкрался!
Наш дружок не испугался,
Только больше раскачался:
Не боится он волков,
Спрыгнул, да и был таков!

(улыбнуться открыть рот, кончик языка за верхние зубы, кончик языка за нижние зубы. Пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь направлена вниз. Поднять сомкнутые пальцы вверх . Опустить ладонь вниз).

12. «Вкусное варенье»

Повстречал потом в лесу

Ярко-рыжую лису.

Ну а рыжая плутовка

К колобку подходит ловко:

– Кто такой красивый, вкусный,

Почему-то очень грустный?

(улыбнуться открыть рот, широким языком в форме «чашечки» облизать верхнюю губу. Пальцы сплетены вместе, ладони поворачиваем вниз и выгибаем).

13. «Гармошка»

Отвечает Колобок:

– Просто путь мой был далек,

И по бабе и по деду

Я скучаю аж с обеда!!!

Помогла ему Лиса.

Прямо к дому отнесла.

(Рот открыт, широкий язык присосать к небу, рот открывать – закрывать. Пальчиками «шагать» по столу).

14. «Змейка»

Вот и сказочки конец,

А кто делал – молодец!!!

(рот открыт, узкий язычок движется вперед-назад. Указательный палец вытянуть вперед, затем поднять большой палец вверх).

III. Практическая работа.

Далее предлагаю участникам мастер – класса объединиться в группы и самостоятельно придумать сюжет с использованием биоэнергопластики. Упражнения артикуляционной гимнастики представлены на картинках, движения рук придумать самостоятельно. Использовать не менее 5 упражнений. На подготовку пять минут.